

DIVINI
CULTUS
SPLENDORI

LIBER FESTIVUS IN HONOREM
JOS LENNARDS

CONSOCIATIONIS INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE PUBLICATIO
(CIMS) ROMAE

DIVINI CULTUS SPLENDORI

(Pius X, e Gradualis Romani praefatione)

STUDIA MUSICAE SACRAE NECNON
ET MUSICO-PAEDAGOGIAE

LIBER FESTIVUS IN HONOREM

JOSEPH LENNARDS

DOCTORIS CANTUS GREGORIANI HONORIS CAUSA

OCTOGESIMO DIEI NATALIS ANNIVERSARIO RECURRENTE
PERMULTIS COOPERANTIBUS AMICIS

EDIDERUNT

HENRICUS P. M. LITJENS

ET

GABRIEL M. STEINSCHULTE

ROMAE 1980

EDITIONI HUIUS LIBRI CONTRIBUERUNT
ANJERFONDS LIMBURG
REGIMEN PROVINCIALE LIMBURGENSE
DOM MOCQUEREAU FOUNDATION NEO-EBORACI
CONSOCIATIO S. GREGORII NEERLANDICA IN DIOECESI
RUREMONDENSIS

1980

Printed in Germany
© Alle Rechte vorbehalten

Gesamtherstellung: Buchdruckerei Franz Jakel, Bad Neuenahr

I N D E X

PARTICIPATIONES

EM.MI DOMINI JOANNIS CARDINALIS WILLEBRANDS

EXC.MI DOMINI PRO-NUNTII APOSTOLICI BRUNO WÜSTENBERG

EXC.MI DOMINI EPISCOPI JOANNIS M. GIJSEN

EXC.MI DOMINI MINSTRI ARIE PAIS

P A R S I

- | | | |
|---|-------------------------------|----|
| | <i>Henricus P. M. Litjens</i> | |
| | <i>Roermond</i> | |
| JOS LENNARDS 80 JAAR | | 17 |
| | <i>Leon Frantzen</i> | |
| | <i>Maastricht</i> | |
| JOS LENNARDS EN HET DORP HORN | | 29 |
| | <i>Dom Pierre Combe OSB</i> | |
| | <i>Solesmes</i> | |
| PLUS DE 50 ANS: JOS LENNARDS ET SOLESMES | | 37 |
| | <i>Franz Kosch</i> | |
| | <i>Wien</i> | |
| GRUSS AUS WIEN | | 45 |
| | <i>Theodore Marier</i> | |
| | <i>Belmont/Mass.</i> | |
| FELICITATIONS FROM THE DOM MOCQUEREAU FOUNDATION | | 47 |
| | <i>Julia d'Almendra</i> | |
| | <i>Lisboa</i> | |
| JOS LENNARDS ET LES SEMAINES GREGORIENNES DE FATIMA | | 49 |
| | <i>Jacques B. Lamberigts</i> | |
| | <i>Roermond</i> | |
| JOS LENNARDS EN VIJFTIEN JAAR SCHOLA CANTORUM | | 53 |

JOS LENNARDS EN DE REGIONALE OMROEP ZUID *Ed Gerits*
Maastricht 57

DE WARD-METHODE NOG VAN DEZE TIJD ? *Hubertus J. Carpay*
Liempde 61

MUZIEKPEDAGOGIEK GEPLAATST VOOR NIEUWE *Lukas Lindeman*
MAATSCHAPPELIJKE EISEN *Roermond* 65

OVER TRADITIE EN PROGRESSIE IN DE MUZIKALE VORMING *Johan Rotman*
Amersfoort 73

MIJN ERVARINGEN MET DE WARD-METHODE *Wiel Tillmans*
Geldrop 79

P A R S II

LA PRATICA DEL CANTO GREGORIANO *P. Raffaele Mario Baratta OSB*
NEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA *Roma* 87

ZUR TRADITIONELLEN PRAXIS *Antonio A. Bispo*
DES GREGORIANISCHEN CHORALS IN BRASILIEN *São Paulo / Maria Laach* 97

SAECULARISATIE IN EUROPA — VAN RITME NAAR METRUM ? *Jan Boogaarts*
Duiven / Utrecht 107

SEMILOGIE ET INTERPRETATION EN CHANT GREGORIEN *Dom Eugène Cardine OSB*
Solesmes / Roma 117

	<i>Sr. Catherine A. Carroll RSCJ</i> <i>Purchase / New York</i>	
JUSTINE WARD AND THE PIUS X SCHOOL — HISTORICAL OUTLINE		121
	<i>Jacques Chailley</i> <i>Paris</i>	
HAUTEUR ABSOLUE, HAUTEUR RELATIVE		125
	<i>Karl Gustav Fellerer</i> <i>Köln</i>	
DIE HYMNEN IN H. HESSELMANNS VADE MECUM 1843		131
	<i>Franz Fleckenstein</i> <i>Regensburg</i>	
ZUR AUSBILDUNG DES KIRCHENMUSIKERS IN DER GEGENWART		143
	<i>Ferdinand Haberl</i> <i>Regensburg / Roma</i>	
ANMERKUNGEN ZUR PARODIE		149
	<i>Dom René-Jean Hesbert OSB</i> <i>Moine de Solesmes</i>	
LES GLORIA DU REPERTOIRE GREGORIEN — PROFILS PARALELLES —		159
	<i>Karlheinrich Hodes</i> <i>Köln</i>	
ZUR KIRCHENMUSIKALISCHEN SITUATION IM ERZBISTUM KÖLN		173
	<i>Dom Jacques Hourlier OSB</i> <i>(avec la collaboration de Dom Jean Claire OSB)</i> <i>Solesmes</i>	
UN GRADUEL ROMAIN DE HOLLANDE		179
	<i>Ernst Klusen</i> <i>Viersen / Neuss</i>	
„NUN SEI UNS WILLKOMMEN HERRE CHRIST“ — DAS ÄLTESTE WEIHNACHTSLIED AN RHEIN UND MAAS		185

- René Bernard Lenaerts*
Leuven
- ADRIANUS PETIT COCLICO ALS MUZIEKPEDAGOOG 199
- P. José López-Calo SJ*
Santiago de Compostela
- EL METODO WARD Y OTROS SISTEMAS MODERNOS
DE PEDAGOGIA EN ESPANA 209
- Hans Nadler*
Schwarzach / Bregenz
- ZUR PROBLEMATIK DER ORGELDENKMALPFLEGE
UND DES SACHVERSTÄNDIGENWESEN
IM ZEITGENÖSSISCHEN ORGELBAU 221
- Johannes Overath*
Köln
- DIE KIRCHENMUSIKPFLEGE DER KÖLNER JESUITEN
IM 17. JAHRHUNDERT 233
- P. Maurus Pfaff OSB*
Beuron
- AUS DER FRÜHGESCHICHTE DES CANTUS ROMANUS 249
- Jean-Pierre Schmit*
Luxembourg
- ZU DEN GESÄNGEN DES CODEX EPTERNACENSIS 263
- Richard J. Schuler*
St. Paul / Minn.
- REFLECTIONS ON SACRED ART 269
- Rüdiger Schumacher*
Siegburg / Köln
- DER GAMĒLAN UND DIE KATHOLISCHE KIRCHENMUSIK
IN MITTELJAVA (INDONESIEN) 277
- Robert A. Skeris*
Milwaukee / Maria Laach
- SOME GERMAN EINHEITSLIEDER IN THE UNITED STATES 285

	<i>Jos Smits van Waesberghe SJ</i>	
	<i>Amsterdam</i>	
DIE GROSSEN DREI DER GREGORIANISCHEN CHEIRONOMIE		291
	<i>Edward Stam (†)</i>	
	<i>Driebruggen / Amsterdam</i>	
KANON UND DOPPELTER KONTRAPUNKT, EINE KRITIK DER GEBRÄUHLICHEN SYSTEMATIK		333
	<i>Gabriel M. Steinschulte</i>	
	<i>Bonn</i>	
DEUTSCHLAND UND DIE WARD-BEWEGUNG		351
	<i>Albert Tinz</i>	
	<i>Duisburg</i>	
P. GREGOR SCHWAKE OSB — EIN LEBEN FÜR DEN VOLKSCHORAL		375
	<i>Simone Wallon</i>	
	<i>Paris</i>	
NOTES SUR LA PRATIQUE DU PLAIN-CHANT EN FRANCE DE 1750 A 1850 ENVIRON		413