



MUSICES APTATIO

LIBER ANNUARIUS

1998/1999

JAHRBUCH

Das wissenschaftliche Kuratorium des Instituts besteht aus dem Präsidium und der musikethnologischen Kommission der Consociatio Internationalis Musicae Sacrae (CIMS) in Rom (Satzung des Instituts § 8).

Ehrenpräsident:

Mons. Prof. Dr. Johannes Overath - Köln

Präsidium:

Prof. Dr. Louis Hage – Beirut/Libanon
Prof. Jan Boogaarts – PN Duiven/Gld., Niederlande
Dr. Gabriel M. Steinschulte - Bad Honnef

Musikethnologische Kommission:

P. Walter Albuquerque SJ - Mangalore
Prof. Dr. Andrew McCredie - Univ. Adelaide
Abbé Robert Ouedraogo - Ouagadougou
Prof. Dr. Rüdiger Schumacher – Univ. Köln

Vorsitzender des Instituts:

Prof. Dr. Rüdiger Schumacher - Univ. Köln
Prof. Dr. Dr. h.c. Max Lütolf - Univ. Zürich (stellv.)

Mitarbeiter des Instituts:

Dr. Antonio Alexandre Bispo

Herausgeber des Jahrbuchs:

Prof. Dr. Rüdiger Schumacher – Musikwissenschaftliches Institut der
Universität zu Köln, Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln

Begründer des Jahrbuchs:

Prof. Dr. Johannes Overath

Um Überweisung der Herstellungs- und Versandkosten wird gebeten auf das Konto des Instituts Nr. 1942226 der Stadtparkasse Köln (Dom), BLZ 370 501 98. Bei außerhalb der Bundesrepublik Deutschland ausgeführten Zahlungen möge man sich des *Postgiro-International* bedienen, und zwar auf das *Postgirokonto der Stadtparkasse Köln*: Köln Nr. 1530 00-508 für das Institut-Konto Nr. 1942226.

Pour les paiements faits en dehors de la République fédérale d'Allemagne on est prié de se servir du *Postgiro-International*, *Postgirokonto der Stadtparkasse Köln*: Köln Nr. 1530 00-508 pour le compte de l'Institut Nr. 1942226.

Remittance of the printing and carriage costs is requested either via bank draft payable a/c 1942226, Stadtparkasse Köln (Dom), BLZ 370 501 98 or via international postal money order via Postgiro Köln No. 1530 00-508, Stadtparkasse Köln (Dom) for credit a/c No. 1942226.

Adresse des Instituts:

Institut für hymnologische und musikethnologische Studien e. V.
Haus der Kirchenmusik
D-56653 Maria Laach über Andernach/Rhein

Umschlagbild:

Orpheus, Katakombe des Petrus und Marcellinus, Rom

MUSICES APTATIO 1998/99

CONSOCIATIONIS INTERNATIONALIS
MUSICAE SACRAE PUBLICATIONES (ROMAE)

MUSICES APTATIO

LIBER ANNUARIUS – 1998/99 – JAHRBUCH

Die Musikkulturen der Indianer Brasiliens – III –

ein Projekt
unter Leitung von
Antonio Alexandre Bispo

durchgeführt
mit Unterstützung
durch das
Auswärtige Amt der Bundesrepublik Deutschland

EDIDIT JOHANNES OVERATH

CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE
ROMA, PIAZZA S. AGOSTINO 20/A
ROMA, VIA DI TORRE ROSSA 21

Dem Andenken an Helza Cameu und Desidério Aytai

INDEX

ANTONIO ALEXANDRE BISPO

- Die Musikkulturen der Indianer Brasiliens:
Stand und Aufgaben der Forschung – 3. Teil..... 9

HELZA CAMEU

- Esboço para uma História da Música Indígena
Considerações Preliminares 45
Música Autóctone 62
Skizzen zu einer Geschichte der indigenen Musik
Vorüberlegungen zur Vor- und Frühgeschichte 93
Autochthone Musik 111

DESIDÉRIO AYTAI

- Eine Auswahl musikethnologischer Arbeiten 145
Vorschläge für den Beginn einer anthropologischen Forschung 148
Kleines Handbuch für Forscher indigener Musik 151
Zur Idee des Kreisens in der Musik der Xavante-Indianer 156
Verwendung struktureller Modelle bei der Untersuchung indigener Musik 162
Die Monotonie in der Musik der Indianer 170
Die Nasenflöte der Nambikuara-Indianer 183
Ein musikalischer Mikrokosmos: Gesänge der Héta-Indianer 208
Außermusikalische Elemente im Gesang der Indianer 242

LUIS FERNANDEZ

- Enauené-naué (Mato-Grosso), „Benedictinos da Floresta“: Alguns Aspectos do
Ritual *Yaunkwá* 271
Enauené-naué (Mato Grosso), „Benediktiner des Waldes“: Einige Aspekte der
Rituale *Yaunkwá* 274

DULCE MADALENA RIOS PEDROSO

- Os Índios Avá-Canoeiros 279
Die Avá-Canoeiro-Indianer 284

MARIA AUGUSTA CALADO

- Os sons do povo invisível 289
Klänge des unsichtbaren Volkes 301

GERALDO DA SILVA GOMES

SÍLVIA THEKLA WEWERING

- A Sacralidade da Música Akwén-Xerente: Tópicos introdutórios para uma Hinologia
indígena 307
Die Sakralität der Musik Akwén-Xerente: Einführende Überlegungen zu einer
indigenen Hymnologie 316

GABRIEL DOS SANTOS GENTIL, TUKANO

Estudos da própria cultura. Tradições dos Tukano Baniwa, Wereken, Koripako (Uaupés/Rio Negro Amazonas).....	325
Studien der eigenen Kultur · Überlieferungen der Tukano, Baniwa, Wereken, Koripako (Uaupés/Rio Negro, Amazonas).....	363

ANHANG

MARIA HELENA ROSAS FERNANDES

Transcrições de Exemplos Musicais de alguns Grupos Indígenas: Asurini, Urubu Kaapor, Waurá, Bororo, Pakaás Novas	397
Transkriptionen von Musikbeispielen einiger Indianer-Gruppen: Asurini, Urubu Kaapor, Waurá, Bororo, Pakaás Novas	478