



MUSICES APTATIO

LIBER ANNUARIUS
1996/1997
JAHRBUCH

MUSICES APTATIO 1996/97

CONSOCIATIONIS INTERNATIONALIS
MUSICAE SACRAE PUBLICATIONES (ROMAE)

MUSICES APTATIO

LIBER ANNUARIUS – 1996/97 – JAHRBUCH

Die Musikkulturen der Indianer Brasiliens – II –

ein Projekt
unter Leitung von
Antonio Alexandre Bispo

durchgeführt
mit Unterstützung
durch das
Auswärtige Amt der Bundesrepublik Deutschland

EDIDIT JOHANNES OVERATH

CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE
ROMA, PIAZZA S. AGOSTINO 20/A
ROMA, VIA DI TORRE ROSSA 21

IMPRESSUM TYPIS LUTHE DRUCK UND MEDIENSERVICE KG, KÖLN

© Alle Rechte den Autoren vorbehalten

1999

INDEX

ANTONIO ALEXANDRE BISPO	
Die Musikkulturen der Indianer Brasiliens: Stand und Aufgaben der Forschung – 2. Teil –	7
JUSSARA GOMES GRUBER	
Instrumentos musicais Ticuna	35
Musikinstrumente der Ticuna	79
LÚCIA HUSSAK VAN VELTHEM	
„Sons de outros tempos“: instrumentos e conceitos musicais dos Wayana-Brasil	107
„Klänge früherer Zeiten“: Instrumente und musikalische Auffassungen der Wayana	121
RICARDO CANZIO	
Les Bororo du Mato Grosso: Fonctionnement rituel et production sonore	135
Die Bororo von Mato Grosso: Ritueller Ablauf und Klangproduktion	165
MARIA AUGUSTA CALADO	
Rasohó: A Canção de ninar dos Karajá de Aruanã, Goiás	191
Rasohó: Das Wiegenlied des Karajá von Aruanã, Goiás	219
VALBER DIAS BARBOSA	
Krahô. Oposição como exigência da vida no mundo dos viventes	239
Krahô. Opposition als Erfordernis des Lebens in der Welt der Lebenden	245
*	
MARIA EUGÊNIA B.A. NUNES (I.G.P.A.)	
Acervo Sonoro do I.G.P.A.	251
Das Tonarchiv do IGPA	265
*	
CLAUDE LESSLAUER	
Kulturelle und musikalische Aspekte der Musik der Nambiquara, Mato Grosso	267
Aspectos culturais e musicais da música dos Nambiquara, Mato Grosso	393