



MUSICES APTATIO

LIBER ANNUARIUS

1989/1990

JAHRBUCH

MUSICES APTATIO 1989/90

CONSOCIATIONIS INTERNATIONALIS
MUSICAE SACRAE PUBLICATIONES (ROMAE)

MUSICES AP TATIO

LIBER ANNUARIUS – 1989/90 – JAHRBUCH

Beiträge
über
christliche Volkstraditionen
und synkretistische Erscheinungsformen religiöser Überlieferungen
in
Brasilien

EDIDIT JOHANNES OVERATH

CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE
ROMA, PIAZZA S. AGOSTINO 20/A
ROMA, VIA DI TORRE ROSSA 21

INDEX

Prooemium	7
ANTONIO ALEXANDRE BISPO	
Antike und Christentum und die Traditio viva in der Musikkultur der Neuen Welt	9
LUIZ HEITOR CORREA DE AZEVEDO	
Die Neue Welt und die Rezeption christlich-abendländischer Musiktraditionen	27
Aus Diskussion und Gespräch	35
DULCE MARTINS LAMAS	
Panorama der musikalischen Volkstraditionen	38
LEA MARIA DA ROCHA	
Zum Verhältnis zwischen geistig und künstlerisch anspruchsvollem Musikschaffen und Volksmusiktraditionen	148
ELY CAMARGO	
Zur Notwendigkeit der Untersuchung von Volksmusiktraditionen für die Praxis	154
Aus Diskussion und Gespräch	158
AMERICO PELLEGRINI FILHO	
Der Tanz in der Verehrung des Kreuzes	160
Aus Diskussion und Gespräch	165
NEIDE RODRIGUES GOMES	
Die pastoralen Spiele des Weihnachtsfestkreises	167
ANTONIO ALEXANDRE BISPO	
Anmerkungen zur Bedeutungsforschung pastoraler Volkstradition	174
Aus Diskussion und Gespräch	184
LAURA DELLA MONICA	
Über Tänze der Congos und Congadas	186

JOSÉ GERARDO GUIMARÃES	
Bandas de Congo in Espírito Santo:	
Musik und Musikinstrumente mit kultischer Funktion	191
ALBERTO IKEDA	
„Weine, Cavaco! Klage, Cavaquinho!“	196
LUIS FERNANDO DE ANDRADE SOARES	
Zur Folia im Norden Brasiliens	203
MARTHA HAUG	
Bericht über Forschungen katholischer Volkstraditionen in Mato Grosso:	
A Folia do Divino e a Dança dos Congos em Vila Bela	
da Santíssima Trindade	215
Aus Diskussion und Gespräch	243
JULIETA DE ANDRADE	
Drei Fallstudien zur Musik im Rahmen religiöser Volkstraditionen:	244
Pönitenten des Padre Cícero Romão Batista in	
Juazeiro do Norte (Ceará)	249
Pajé Serafim: „Santos“ und „Encantados“ in Porto do Meio	
(Vigia, Pará)	258
Gesänge des Königs Sebastian und des Ochsentreibers/Fürsten bei	
Mãe Marciana aus Teresina (Piauí)	267
ANTONIO ALEXANDRE BISPO	
Zu Musik und Musikanschauung in der Umbanda	
und in verwandten Traditionsformen	271
Aus Diskussion und Gespräch	333
<hr/>	
CHRISTIAN GNILKA	
Missiologische Probleme der frühen Kirche	341