



MUSICES APTATIO

LIBER
ANNUARIUS
1983
JAHRBUCH

Institut für hymnologische und musikethnologische Studien
E. V. Köln Arbeitsstelle Maria Laach

Das wissenschaftliche Kuratorium des Instituts besteht aus dem Präsidium und der musikethnologischen Kommission der Consociatio Internationalis Musicae Sacrae (CIMS) in Rom (Satzung des Instituts § 8).

Praesidium: Mons. Prof. Dr. Johannes Overath - Köln
Mons. Mario Vieri - Rom
P. Prof. Dr. Karol Mrowiec CM - Lublin

Musikethnologische Kommission:
Prof. Dr. Josef Kuckertz - Berlin, Vorsitzender
Mons. Enrico Pitzki - Rom
P. Walter Albuquerque SJ - Mangalore
P. Dr. Stefan Mbunga - Dar-es-Salaam
Prof. Dr. Andrew McCredie - Adelaide
Abbé Robert Ouedraogo - Ouagadougou
Prof. Dr. Klaus P. Wachsman - Tisbury

Mitarbeiter des Instituts:
Dr. Robert A. Skeris - Milwaukee
Dr. Antonio A. Bispo - São Paulo

Herausgeber des Jahrbuchs: Johannes Overath, Burgmauer 1
D - 5000 Köln 1

Um Überweisung der Herstellungs- und Versandkosten wird gebeten auf das Konto der CIMS Nr. 1677 2220 der Stadtparkasse Köln (Dom) BLZ 370 501 98. Bei ausserhalb der Bundesrepublik Deutschland ausgeführten Zahlungen möge man sich des *Postgiro-International* bedienen, und zwar auf das *Postscheckkonto der Stadtparkasse Köln*: PschA Köln Nr. 153000-508 für das CIMS-Konto Nr. 1677 2220.

Pour les paiements faits en dehors de la République Fédérale Allemagne on est prié de se servir du *Postgiro-International*, dirigé à *Postscheckkonto der Stadtparkasse Köln*: PschA Köln Nr. 153000-508 pour le compte de la CIMS Nr. 1677 2220.

Remittance of the printing and carriage costs is requested either via bank draft payable to CIMS a/c 1677 2220, Stadtparkasse Köln (Dom) BLZ 370 501 98 or via international postal money order via PschA Köln No. 153000-508, Stadtparkasse Köln (Dom) for credit to CIMS a/c No. 1677 2220.

Versandstelle/Shipping Centre: CIMS-Versand
D - 5471 Maria Laach über Andernach/Rhein
Haus der Kirchenmusik

Adresse des Instituts: Institut für hymnologische und
musikethnologische Studien e.V.
Haus der Kirchenmusik
D - 5471 Maria Laach über Andernach/Rhein

INSTITUT FÜR HYMNOLOGISCHE UND MUSIKETHNOLOGISCHE STUDIEN
E. V. KÖLN ARBEITSTELLE MARIA LAACH

CONSOCIATIONIS INTERNATIONÁLIS MUSICAE SACRAE (CIMS) ROMAE
PUBLICATIONES

1984
Printed in Italy
Urbaniana University Press
8017

MUSICES APTATIO

cura et studio
Roberti Skeris

INHALTSVERZEICHNIS

- 5 Robert A. Skeris, *Vorwort*
- 7 Bonifacio Baroffio OSB, *Desideri e prospettive per un centro accademico di canto gregoriano*
- 15 Urbanus Bomm (†), *Nochmals vom Wechsel der Modalitätsbestimmung der gregorianischen Messgesänge und seinem Einfluss auf ihre Überlieferung*
- 43 J. Boogaarts, *Ave Maris Stella. Considérations sur un hymne*
- 81 Jean Claire, *Les nouveaux tons psalmodiques des livres de chant post-conciliaire*
- 95 Eleanor Florence Dewey (Mère Marie du Rédempteur), *Cantate Domino Canticum Novum. A Meditation*
- 101 Karl Gustav Fellerer, *Cantus Gregorianus und Kirchenlied in ihrer geschichtlichen Grundlage*
- 131 Klaus Gamber, *Die Plenarmissalien des römischen Ritus bis zur Jahrtausendwende*
- 143 José Lopez-Calo, *La educación musical del clero en España, 1903-1970*
- 157 René-Jean Hesbert, *Veniet Dominus*
- 177 Tadeusz Miazga, *Sebastian Stanislaw Gawlowski tworchoralny z Pol. XVII w*
- 195 Karol Mrowiec, *Zampomniana Rocznica. Spiewnik Koscielny ks. Jana Siedleckiego (1876-1980)*
- 207 Maurus Pfaff, *Die Romana Cantilena von ihren Anfängen bis zu ihrer musiktheoretischen Erfassung um 900*

- 219 Benjamin Rajeczky, « *In Psalterio Decachordo* » - *Heutige Sorgen*
- 227 Robert A. Skeris, *Überlegungen zur Pflege des Gemeindegesangs*
- 243 Josef Smits van Waesberghe, *Wer war der Autor des « vollständigen Herodesspiel von Münster-Bilsen »?*
- 257 Juan Sosa Esquivel, *La música sagrada en Mexico*
- 275 Handschriftenregister
- 277 Personenregister
- 284 Incipit
- 286 Inhaltsverzeichnis