

MUSICAE SACRAE MINISTERIUM

CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE

Preface I - 00165 Roma - Via di Torre Rossa, 21

Vorwort I - 00186 Roma - Piazza S. Agostino, 20 A

Preâface

Anno XXIX-XXX

No. 1 & 2

1992/1993

Rückblick - Rückblick - Ausblick

Resolution

der Studientagung zum 30-jährigen Bestehen
der Consociatio Internationalis Musicae Sacrae
am 16. April 1993 in Maria Laach

Vista Quarta Conferencia

MODERADORES ET CONSILIARII (CIMS)

de Musica Sacra

Praeses ad honorem et ad vitam:

Wolfgang Schütz

Mons. Prof. Dr. JOHANNES OVERATH
D-50667 Köln, Burgmauer 1

Die Consociatio Internationalis Musicae Sacrae

als „Vortreffliche Liturgie“

Praesidium:

Mons. Dr. RUDOLF POHL
B-4721 La Calamine, Kauberg 18

Abate Prof. Dr. BONIFACIO BAROFFIO OSB
I-00165 Roma, Via di Torre Rossa, 21

Antonio A. Bispo

Dr. GABRIEL M. STEINSCHULTE
D-53604 Bad Honnef, Im Wingert 19a

Fundamentos conceituais, objetivos e programa

do IIIº Simpósio Nacional „Música sacra e Cultura brasileira“

Rio de Janeiro, de

ano do Vº Congresso Latino-Americano

de

Johannes Overath

Prof. DANIEL ROTH
F-75018 Paris, 9, Rue Eugène Carrière

Discursos de Abernethy

Dr. PAUL TERSE
D-51399 Burscheid, Raiffeisenplatz 4

Música sacra e C

P. Prof. Dr. SLAVKO TOPIC' OFM
Yu-7000 Sarajevo, N Pozderca 6

Laufführung

Sedes et Secretariatibus Instituto Pontificio Musicae Sacrae - Romae

José Augusto Alegria

VINCENT ALVARES (Secretarius)

Presença da Roma

PIERRE BLANCHARD (Arcarius)

José Karkera

Pontificium Institutum Musicae Sacrae - Romae

Querêes metodológicas concernentes ao estudo

I-00165 Roma, Via di Torre Rossa, 21

das culturas

I-00186 Roma, Piazza S. Agostino, 20/A

Fragen zur Method

Institut für hymnologische und musikethnologische Studien e. V.

D-50667 Köln, Burgmauer 1

Musikkultur

Arbeitsstelle: D-56653 Maria Laach

INDEX

Preface	
Vorwort	
Prefácio	5
30 Jahre C.I.M.S.	
Rückblick – Rundblick – Ausblick	11
Resolution	
der Studientagung zum 30-jährigen Bestehen	
der Consociatio Internationalis Musicae Sacrae	
am 16. April 1993 in Maria Laach.....	14
Vota Quarti Conventus Internationalis	
de Musica Sacra Coloniae 1961	16
Winfried Schulz	
Die Consociatio Internationalis Musicae Sacrae	
als „vortreffliche Hilfe der Liturgie“	19
Antonio A. Bispo	
Fundamentos conceituais, objetivos e programa	
do IIIº Simpósio Internacional „Música sacra e Cultura brasileira“	
Rio de Janeiro, de 22 a 25 de abril de 1992	
ano do Vº Centenário do Descobrimento da América	35
Johannes Overath	
Discurso de Abertura do IIIº Simpósio Internacional	
„Música sacra e Cultura brasileira“	55
Eröffnungsansprache	58
José Augusto Alegria	
Presença da Romana Cantilena no Brasil	62
Josef Kuckertz	
Questões metodológicas concernentes ao estudo	
das culturas musicais indígenas	68
Fragen zur Methodik des Studiums indigener Musikkulturen.....	73

Paul Terse	
The academic research involving the artistic and spiritual foundations of musical culture and its relationship to the composition of contemporary music: an inquiry	79
Walter Marzilli	
Questioni della relazione tra l'investigazione scientifica dei fondamenti artistici e spirituali della cultura musicale e la pratica della esecuzione musicale	91
Gabriel M. Steinschulte	
„O Mundo inteiro dentro de si“ Síntese do evento em função da atualidade do tema no contexto internacional.....	97
„Die ganze Welt im ‚Kleinen‘“ Synthese des Symposiums im Hinblick auf die Aktualität des Themas im internationalen Kontext.....	102
Pierre Blanchard	
«Musique sacrée et culture Brésilienne»	107
Benedikt Steinschulte	
Simposio internazionale sul rapporto tra la musica sacra e le culture indigene che rischiano di scomparire	112
Benedikt Steinschulte	
Den „musikalischen Regenwald“ schützen.....	116
Jacques Chailley	
Olivier Messiaen (†).....	121
Ernest Savelsberg	
Gregoriaanse hoogdag te Achel	122
<i>Notabene:</i>	
<i>Über Wesen und Ziel wahrer Kirchenmusik.</i> (Hans Bernhard).....	126
Consociationis Internationalis Musicae Sacrae Publicationes	127
Publikationen des Instituts für Hymnologische und Musik-ethnologische Studien der C.I.M.S.....	128

4. Crucifixus [SYMBOL] [Capricorn] (No. 40)

Darkly mysterious (♩ = ca. 3 sec.)

The musical score consists of two staves. The upper staff contains a sequence of chords, with a circled section of three chords. The lower staff contains a sequence of notes, with a circled section of three notes. The circled section in the upper staff is labeled with a circled 'A' and a circled 'B'. The circled section in the lower staff is labeled with a circled 'C'. The score includes performance instructions such as 'pppp sempre', 'act. pitch', and 'touch node for 5th part harmonic'. A circled 'A' is also present in the upper right corner of the score.

RI. RIII. (hold down throughout)

(touch node for 5th part harmonic)
***) remove

- *) Play in the indicated sequence, i.e. A, B, C.
- **) Remove fingers from nodes immediately after chord is struck so that harmonics ring more luminously.