

Año V, N. 2

VERANO

1968

MUSICAE SACRAE MINISTERIUM

Edición en Español

00186 ROMA - PIAZZA S. AGOSTINO 20/A

INDICE

Presentación	pág. 17
Mensaje de Mons. Overath a la Conferencia de la CIMS	» 18
JEAN-PIERRE SCHMIT: Cómo interpretar y aplicar objetivamente los documentos pontificios sobre la música sagrada	» 22
HERMANN SCHROEDER: Creación de nuevas melodías para el Celebrante, ministros y fieles	» 26
FERDINAND HABERL: Cómo alternar las misas en latín y en lengua vernácula	» 29
PETER PEACOCK: Cómo alternar las misas en latín y en lengua vernácula	» 31

primeras misas cantadas en inglés. Entonces podremos darnos cuenta si la misa cantada en latín es realmente «una curiosidad de concierto». Estoy convencido de que por el inmenso placer que causan a los ingleses las grandes ceremonias, pedirán la subsistencia de los grandes coros y cantos nobles, pero es muy significativo que tanto nuestra catedral como las otras dos anglicanas de Londres se encuentren en una situación económica no muy halagüeña y por tanto necesitarán ser ayudadas.

MUSICAE SACRAE MINISTERIUM

Cuadernos de información de la «Consociatio Internationalis Musicae Sacrae»

Director: JOSÉ LÓPEZ-CALO, S. J.

Edición española: D. PABLO COLINO

Cum Licentia Ecclesiastica: Ex Vicariatu Urbis, die 10 Junii 1968

Tipografía de la Pontificia Universidad Gregoriana