

Anno IV, N. 4

INVERNO

1967

---

# MUSICAE SACRAE MINISTERIUM

—  
Edizione Italiana  
—

00186 ROMA - PIAZZA S. AGOSTINO, 20/A

## INDICE

CONVEGNO DELLA CONSOCIATIO, ROMA, OTTOBRE 1967	pag.	45
OMELIA DEL R. P. ANNIBALE BUGNINI A PAMPLONA .	»	52
J. - Y. HAMELINE: L'ARTE DEL CORO . . . . .	»	56

\* \* \*

Di fronte a queste querele, che abbiamo cercato di esporre il più obiettivamente possibile e che è importante esaminare spassionatamente, è ovvio che i musicisti — professionisti o amatori — non sono stati con le mani in mano. Molti musicisti al servizio della Chiesa sono dei veri tecnici, uomini del concreto, che hanno sperimentato la varietà e l'efficacia delle forme musicali; e il loro attaccamento a certi tipi di musica religiosa (polifonia classica, opere organistiche di Bach, canto gregoriano) parte spesso da un profondo spirito religioso e liturgico, ed è molto lontano da un semplice settarismo di privilegiati.

Molti di questi musicisti, specialmente i gregorianisti, sono stati molto attaccati all'ideale delle « navate che cantano ». Basta ricordare il lavoro compiuto in certi paesi dai movimenti gregoriani e dal metodo Ward per divulgare fra il popolo cristiano la pratica di un repertorio che si considerava un bene comune.

D'altra parte, molti musicisti, e fra essi quelli che risultano i sostenitori più attivi del canto d'assemblea, sono inquieti sulla qualità mediocre e sulla scarsa efficacia di molte produzioni nuove, sia sul piano compositivo sia — più ancora forse — su quello della realizzazione. Essi reclamano uno sforzo di pedagogia del canto, un miglioramento tecnico dell'esecuzione e dell'accompagnamento, e sopra tutto la formazione di maestri di coro competenti ... ma il loro dialogo con i pastori è spesso difficile.

(*Continua*)

---

---

MUSICAE SACRAE MINISTERIUM

Quaderni di informazione della « Consociatio Internationalis Musicae Sacrae »

---

Direttore: JOSÉ LÓPEZ-CALO, S. J.

Edizione italiana a cura di MONS. LAVINIO VIRGILI

---

Cum Licentia Ecclesiastica: Ex Vicariatu Urbis, die 29 Novembris 1967

---

Tipografia della Pontificia Università Gregoriana