

MUSICAE SACRAE MINISTERIUM

—
Edition Française
—

INDEX

RÉUNION DE LA CONSOCIATIO, ROME, OCTOBRE 1967 .	pag.	45
HOMÉLIE DU P. BUGNINI A PAMPELUNE	»	52
J.-Y. HAMELINE: L'ART DE LA CHORALE	»	56

5. *Enfin, dernière difficulté : la chorale n'a pas de statut liturgique bien défini.*

Est-elle du sanctuaire? est-elle de la nef? quelle place ses interventions tiennent-elles dans la liturgie proprement dite? Les documents sont rares et vagues. Ceux-même de 1955 et 1958 n'apportent pas toutes les précisions désirables, même lorsqu'ils affirmaient avec la tradition l'importance du rôle des scholae et la valeur de répertoires tels que le chant grégorien et la polyphonie classique.

A ces griefs, que nous avons exposés le plus objectivement possible et qu'il importe d'examiner sans passion, il va de soi que les musiciens (organistes, maîtres de chœur, compositeurs, ou simples fidèles) ne vont pas sans réagir.

Beaucoup de musiciens au service de l'Église sont de véritables techniciens, hommes du concret, qui ont expérimenté la variété et l'efficacité des formes musicales. Leur attachement à certains types de musique religieuse (polyphonie classique, oeuvre d'orgue de Bach, chant grégorien, musique contemporaine) part souvent d'un profond esprit religieux et liturgique, et dépasse de beaucoup un simple sectarisme de privilégiés.

Un grand nombre d'entre eux, et surtout des grégorianisants, ont été très attachés à l'idéal des « nefes qui chantent ». Il suffit de rappeler le travail opéré dans certains pays par les mouvements grégoriens et la méthode Ward pour vulgariser dans le peuple chrétien la pratique d'un répertoire que l'on tenait pour son bien propre.

Mais beaucoup de musiciens, et parmi eux, ceux-même qui se trouvent être les plus soucieux du chant de l'assemblée, sont inquiets de la qualité médiocre et de la faible efficacité de bien des productions nouvelles, au niveau de la composition, certes, et plus encore peut-être au niveau de la mise-en-oeuvre. Ils réclament un effort de pédagogie du chant, une amélioration technique de l'exécution et de l'accompagnement, et surtout la formation de chefs de chœur compétents... mais leur dialogue avec les pasteurs est souvent difficile.

(*A suivre*)

MUSICAE SACRAE MINISTERIUM

Cahiers d'information de la « Consociatio Internationalis Musicae Sacrae »

Directeur: JOSÉ LÓPEZ-CALO, S. J.

Edition française: R. P. EUGÈNE CARDINE, O. S. B.

Cum Licentia Ecclesiastica: Ex Vicariatu Urbis, die 29 Novembris 1967

Typographie de l'Université Pontificale Grégorienne