

Año IV, N. 4

INVIERNO

1967

---

# MUSICAE SACRAE MINISTERIUM

Edición en Español

00186 ROMA - PIAZZA S. AGOSTINO 20/A

## INDICE

REUNIÓN DE LA CONSOCIATIO, ROMA, OCTUBRE 1967 . . .	pág. 45
HOMILÍA DEL P. BUGNINI EN PAMPLONA . . . . .	» 53
J.-Y. HAMELINE : EL ARTE DEL CORO . . . . .	» 56



quién tiene razón o no, sino ver en esta actitud un hecho masivo, que hace pensar. Por nuestra parte pensamos que el arte musical sólo podrá hallar su lugar en el culto cuando aparezca como *bien de todos*: lo que, como diremos después, supone un cambio de espíritu, e, incluso más concretamente, un cambio de estilo, de formas de intervención, de repertorio, de participación del coro y de los músicos en la vida comunitaria durante la celebración y fuera de ella. Una de las probabilidades de la música sagrada en 1967 es sin duda que el arte musical se está convirtiendo en un fenómeno de masa, a condición desde luego que continuemos por nuestra parte a hacer música!

5. *Finalmente, última dificultad: el coro no tiene un estatuto litúrgico bien definido.*

¿Pertenece al santuario? ¿pertenece a la nave? ¿qué lugar tienen sus intervenciones en la liturgia propiamente dicha? Los documentos son pocos y vagos. Los mismos de 1955 y 1958 no aportan aún todas las precisiones deseables, incluso cuando afirman con la tradición la importancia de la función de las Scholae y el valor de repertorios como el canto gregoriano y la polifonía clásica.

---

Es natural que los músicos (organistas, maestros de coro, compositores, o simples fieles) no dejen de reaccionar ante estos prejuicios, que hemos expuesto lo más objetivamente posible y que conviene examinar sin pasión. Incluso admitiendo lo bien fundado de determinado número de acusaciones presentadas más arriba, la mayor parte de ellos no encontraría dificultad en citar tal o cual parroquia, tal o cual realización que debería acallar generalizaciones demasiado apresuradas. Observemos en efecto que muchos músicos al servicio de la Iglesia son verdaderos técnicos, hombres de lo concreto, que han experimentado la variedad y la eficacia de las formas musicales, y que su apego a determinados tipos de música religiosa (polifonía clásica, obras de órgano tipo Bach, canto gregoriano) viene a menudo de un profundo espíritu religioso y litúrgico, y sobrepasa con mucho un sencillo sectarismo de privilegiados.

(Continuará)

---

MUSICAE SACRAE MINISTERIUM

Cuadernos de información de la «Consociatio Internationalis Musicae Sacrae»

Director: JOSÉ LÓPEZ-CALO, S. J.

Edición española: D. PABLO COLINO

---

Cum Licentia Ecclesiastica: Ex Vicariatu Urbis, die 29 Novembris 1967

---

Tipografía de la Pontificia Universidad Gregoriana