

Numero spécial

1965

# MUSICAE SACRAE MINISTERIUM

—  
Edition Française  
—

ROME (ITALIE) - PIAZZA S. AGOSTINO, 20/A

# MUSICAE SACRAE MINISTERIUM

Cahiers d'information de la  
CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE

ROME (ITALIE) - PIAZZA S. AGOSTINO, 20/A

Numero spécial 1965

## INDEX

### CANTARE AMANTIS EST

- JOHANNES OVERATH: V<sup>e</sup> Congrès International de Musique  
Sacrée du 21 au 28 Août 1966 à Chicago-Milwaukee  
(USA) . . . . . pag. 1
- RICHARD J. SCHULER: Le 5<sup>e</sup> Congrès International de Mu-  
sique Sacrée aux Etats-Unis . . . . . » 4
- WILHELM LUEGER: Le thème central du 5<sup>e</sup> Congrès Inter-  
national de Musique Sacrée . . . . . » 7
- ROBERT A. SKERIS: La tradition de la musique sacrée dans  
le Centre-Ouest des Etats-Unis . . . . . » 9

### DOCUMENTS

- Allemagne: Directives de Son Em. le Cardinal Frings, Ar-  
chevêque de Cologne, sur la musique sacrée . . . . . » 11
- Angleterre: Conférence sur les compositions musicales pour  
la liturgie catholique anglaise . . . . . » 12
- Etats-Unis: Extrait du Directoire pour la musique sacrée  
dans l'Archidiocèse de Boston du 28.6.1965 . . . . . » 15

### CANTARE AMANTIS EST

#### V<sup>e</sup> CONGRES INTERNATIONAL DE MUSIQUE SACREE DU 21 AU 28 AOUT 1966 A CHICAGO - MILWAUKEE (USA)

Au IV<sup>me</sup> Congrès International de Musique Sacrée à Cologne, en 1961, Londres a été proposé comme lieu de réunion du V<sup>me</sup> Congrès international.

Entretiens, SS. le Pape Paul VI a érigé, par le Chirographe « Nobile subsidium liturgiae » du 22 novembre 1963, la CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE qui se voit spécialement chargée de l'organisation future des congrès internationaux de musique sacrée, commencés en l'année sainte 1950 à Rome, et poursuivis à Vienne (1954), Paris (1957) et Cologne (1961). Le conseil de présidence, nommé par le Saint Père le 7 mars 1954, a pris sans tarder contact avec le comité de la hiérarchie anglaise, selon le voeu du dernier congrès tenu à Cologne. Après plusieurs pourparlers, il s'est révélé que « les temps n'étaient pas encore mûrs pour un congrès international de musique sacrée à Londres », selon la communication, faite le 5 novembre 1964, par S. E. Mgr Charles Grant, chairman of the Committee appointed by the Hierarchy of England and Wales.

Après la réunion des 4 premiers congrès internationaux en Europe, en dehors de tout pays de langue anglaise, il était temps d'étudier, avec les dirigeants des musiciens d'église aux Etats-Unis, la possibilité d'un congrès international dans leur pays. Dès 1965 eurent lieu, en Amérique, plusieurs échanges de vues et conférences, en particulier avec le Président de la nouvelle « Church Music Association of America », le Révérendissime Père Archiabbé-Coadjuteur de Latrobe, Dr Rembert Weakland OSB, et ses collaborateurs.

musicales particulières sur les textes propres de la messe, communique à l'assemblée le message spirituel des lectures et le contenu essentiel de la célébration de la fête. C'est pourquoi il faut que les chœurs aient tout le loisir d'exprimer la beauté et le caractère inspiré propres à cette musique grégorienne, surtout quand ces chœurs exercent leur fonction dans l'action liturgique de la messe. Les chants, exécutés par le chœur ne doivent pas être considérés comme une interruption mais comme une partie intégrante de l'action liturgique.

---

MUSICAE SACRAE MINISTERIUM

Cahiers d'information de la « Consociatio Internationalis Musicae Sacrae »

---

Edition française: R. P. EUGÈNE CARDINE, O. S. B.

---

Cum Licentia Ecclesiastica: Ex Vicariatu Urbis, die 18 Decembris 1965

---

Typographie de l'Université Pontificale Grégorienne