

A watercolor illustration of a town square. In the background, a large, multi-story building with a prominent square tower on the left and a smaller tower on the right. The square is filled with trees and a woman in traditional dark clothing stands in the foreground on the right. The sky is light and textured.

Confitemini Domino

ETMS
Muri Gries
1977

INTERNATIONALES KOMPONISTEN-SYMPOSION BOZEN 1977

VERLAGSSTELLE: UNIVERSITÄT BOZEN SÜDTIROL

1977

Verlagsgesellschaft
Südtiroler Universitäts- und
Landesbibliothek

Bozen, S. 1977

ISBN 3-900000-00-0

Preis: DM 10,-

Veröffentlichungen der
CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE (CIMS) ROM

1977

Printed in Germany

© Alle Rechte vorbehalten

Gesamtherstellung:

Buchdruckerei Franz Jakel, Bad Neuenahr

Umschlag: Benediktinerabtei Muri Gries

Aufnahme Hubert Walder, Brixen, nach einem Gemälde von Gaertner

CONFITEMINI DOMINO

Internationales Komponisten-Symposion

Bozen

vom 13. bis 17. April 1977

Simposio Internazionale dei Compositori

a Bolzano

dal 13 al 17 aprile 1977

Herausgegeben

von

Johannes Overath

Sekretariat der CIMS, Roma, 20 A, Piazza S. Agostino

IN PIAM MEMORIAM
R. P. OSWALDI JAEGGI O. S. B.
DE ARTE MUSICA SACRA
OPTIME MERITI
1913 — 1963

INHALT

Vorwort	9
DAS SYMPOSION IN BOZEN	
Johannes Overath	
CANTATE DOMINO CANTICUM NOVUM (PS. 97,1)!	15
Homilie im von S. E. Bischof Eduard Gagnon zelebrierten Pontifikalamt zur Eröffnung des Symposions	
Werner Egk	
DER KOMPONIST UND SEIN WERK	18
IL COMPOSITORE E LA SUA OPERA	27
THE COMPOSER AND HIS WORK	35
Henry DeKu	
PHILOSOPHIE DER KOMPOSITION	43
Leo Scheffczyk	
INHALT UND ANSPRUCH DES MYSTERIUMS IN DER LITURGIE	63
IL MISTERO DELLA SACRA LITURGIA: CONTENUTA ESIGENZE	76
CONTENTS AND DEMANDS OF THE MYSTERY OF THE LITURGY	88
Josef Friedrich Doppelbauer	
AKTUELLE LITURGISCHE PROBLEME UND AUFGABEN	100
PROBLEMI E COMPITI LITURGICI ATTUALI	115
PROBLEMS OF LITURGICAL MUSIC	123
René Bernhard Lenaerts	
EINFÜHRENDE WORTE ZUR DISKUSSION	139
Aus der Diskussion	141
Josef Kuckertz	
«KOMPONIST UND WERK» IN AUSSEREUROPÄISCHEN MUSIKKULTUREN	143

Winfried Schulz	
DIE RECHTLICHE SCHUTZWÜRDIGKEIT DES SOGENANNTEN MODERNEN MUSIKWERKES	153
Aus der Diskussion	166
BESUCH IN KREMSMÜNSTER AM 16./17. APRIL AUS ANLASS DES 1200-JÄHRIGEN JUBILAUMS DES BENEDIKTINERSTIFTES	
Johannes Overath	
PREDIGT ZUM ABSCHLUSS DES SYMPOSITIONS im Pontifikalamt in der Abteikirche zu Kremsmünster, zelebriert von S. E. Bischof Eduard Gagnon	171
ZUM 25-JÄHRIGEN BESTEHEN DES KAMMERCHORES (LEONHARD LECHNER) BOZEN	
Franz Krieg	
DIE ESSENTIELLE VERBINDUNG VON KULT UND KULTUS IM KÜNSTLERISCHEN KONZEPT VON OSWALD JAEGGI	177
Josef Knapp	
KIRCHENMUSIK IN SÜDTIROL	182
ANHANG	
Programm des Symposions	191
Teilnehmerliste	198
Pressestimmen	201



GAERTNER 72