



MUSICA INDIGENA

**SYMPOSIUM
MUSICO-ETHNOLOGICUM
ROMAE 1975**

SYMPOSIUM MUSICO-ETHNOLOGICUM ROMAE 1975

CONGRESSO INTERNAZIONALE DI MUSICA SACRALE (CIMS) ROMA

1976

Verlag in Göttingen
Alle Rechte vorbehalten
Gesamtherausgeber:
Göttinger Musikwissenschaftliches Institut

Veröffentlichungen der
CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE (CIMS) ROM

1976

Printed in Germany
Alle Rechte vorbehalten

Gesamtherstellung:
Buchdruckerei Franz Jakel, Bad Neuenahr

MUSICA INDIGENA

Einheimische Musik und ihre mögliche Verwendung
in Liturgie und Verkündigung

Musikethnologisches Symposium

Rom

vom 14. bis 22. November

im Heiligen Jahr 1975

Herausgegeben

in Verbindung mit

Josef Kuckertz

von

Johannes Overath

Sekretariat der CIMS, Roma, 20 a, Piazza S. Agostino

INHALT

Vorwort	7	
Einführung	8	
EINHEIMISCHE MUSIK UND IHRE MÖGLICHE VERWENDUNG IN LITURGIE UND VERKÜNDIGUNG		
Bruno Nettl ON METHOD IN THE STUDY OF INDIGENOUS MUSICS	13	
Josef Kuckertz FRAGEN ZUR ÜBERTRAGUNG EINHEIMISCHER MUSIK IN DEN GOTTESDIENST	26	
K. P. Wachsmann AFRICAN MUSIC	36	
Stefan Mbunga AFRIKANISCHE MUSIK IM GOTTESDIENST	51	
Robert Ouedraogo LA MUSIQUE SACREE DANS LES MISSIONS DU PAYS MOSSI	72	
Josef Kuckertz INDISCHE MUSIK	87	
Walter Albuquerque INDIAN MUSIC IN DIVINE SERVICE	97	
Andrew D. McCredie TRANSPLANTED AND EMERGENT INDIGENOUS LITURGICAL MUSICS IN EAST ASIA, AUSTRALASIA AND OCEANIA	117	
Zusammenfassung und Ergebnis	141	
K. G. Fellerer ZUM 450. GEBURTSTAG DES PRINCEPS MUSICAE, PIERLUIGIE SANTE DA PALESTRINA Festrede in Palestrina am 21. November 1975		147
ANHANG		
Programm	155	
Anschriften der Referenten und Teilnehmer	157	
Pressestimmen	159	

