

VI CONVENTUS INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE • SALISBURGI 1974

CONSERVARE ET PROMOVERE



774 - 1974

VI CONVENTUS
INTERNATIONALIS
MUSICAE
SACRAE
SALISBURGI 1974

a die
26 m. Augusti
usque in diem
2 m. Septembris

VI. Internationaler Kongreß für Kirchenmusik — Salzburg 1974

Veröffentlichungen der
CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE (CIMS) ROM

Imprimatur:

Salisburgi, die 10 m. Decembris a. 1975

Ord. Prot. Nr. 1233/75. Joannes Maier, Ord. Canc.

Alle Rechte vorbehalten.

Gesamtherstellung:

Buch- und Offsetdruckerei Gebr. Geiselberger

Musikverlag Alfred Coppenrath, Altötting.

CONSERVARE ET PROMOVERE

VI. Internationaler Kongreß für Kirchenmusik
Salzburg

26. August bis 2. September 1974

Herausgegeben

von

JOHANNES OVERATH

Sekretariat der CIMS, Roma, 20/a, Piazza S. Agostino

IN PIAM MEMORIAM REVERENDI PATRIS
GULIELMI LUEGER
E CONGREGATIONE SANCTISSIMI REDEMPTORIS
PRAESIDIS GENERALIS ASSOCIATIONIS
SUB TITULO S. CAECILIAE
IN UNIVERSIS GERMANICAE LINGVAE TERRIS

1964—1971

INHALT

Vorwort	14
-------------------	----

Das Leitwort des Programms	15
--------------------------------------	----

ORGANISATION

Ehrenpraesidium	27
---------------------------	----

Praesidium	27
----------------------	----

Die Moderatores und Consilarii der CIMS

Die Landespraesides des ACV

Ehrenkomitee	28
------------------------	----

Österreichische Sektion der CIMS	31
--	----

Kongresskomitee	31
---------------------------	----

Liturgischer Dienst	31
-------------------------------	----

PROGRAMMFOLGE

Anton-Bruckner-Gedächtnis in Linz und St. Florian	35
---	----

Eröffnung des Kongresses in Salzburg	36
--	----

Dienstag, 27. August	37
--------------------------------	----

Mittwoch, 28. August	41
--------------------------------	----

Donnerstag, 29. August	43
----------------------------------	----

Freitag, 30. August	45
-------------------------------	----

Samstag, 31. August	51
-------------------------------	----

Sonntag, 1. September	55
---------------------------------	----

Montag, 2. September	61
--------------------------------	----

Verzeichnis der aufgeführten Komponisten	62
--	----

Notenausstellung	63
----------------------------	----

PREDIGTEN

S. E. Bischof Franz Sales Zauner im Immaculata-Dom Linz am 26. 8.	67
---	----

S. E. Erzbischof Karl Berg in der Stiftskirche St. Peter am 27. 8.	67
--	----

S. E. Erzbischof Antoni Baraniak von Poznań im Dom am 28. 8.	70
--	----

S. E. Bischofsvikar Dr. J. Teusch, Köln, im Dom am 30. 8.	72
---	----

Kanonikus Prof. Dr. R. B. Lenaerts, Löwen, Stiftskirche Nonnberg am 31. 8.	76
--	----

S. E. Alterzbischof Andreas Rohrer im Dom am 2. 9.	77
--	----

REFERATE

Dr. William P. Mahrt, Stanford-University, California, USA 83
Der cantus gregorianus als Grundlage der abendländischen Musikkultur

I. THEMENKREIS: CANTUS GREGORIANUS

PROBLEME DES GREGORIANISCHEN CHORALS MIT BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG
 NEUER CHORALAUFGABEN

Dr. Gottfried Göller, Köln, Deutschland 108
Graduale Romanum und Ordo cantus missae vom 24. 6. 1972

R. P. Prof. Joseph Scibor CSSR, Warschau, Polen 115
Antiphonale Romanum und Liturgia Horarum vom 11. 4. 1971

R. P. Jean Claire OSB, Solesmes, Frankreich 124
Cantus recitativi

Prof. Joseph Lennards, Roermond, Niederlande 140
Liber cantualis internationalis

Korreferat: Domdekan Prof. Dr. G. Mizgalski, Poznań, Polen 150

Prof. Joseph Lennards 154
Aufgabe und Methode der Ward-Bewegung mit praktischen Vorführungen

II. THEMENKREIS:

PROBLEME NEUER LITURGISCHER MUSIK AUF DEM HINTERGRUND
 DER MUSIK UNSERER ZEIT

THEOLOGISCHE UND PHILOSOPHISCHE GRUNDLEGUNG

S. G. Abt Dom Jean Prou OSB von Solesmes 166
Der theologische Sinn des cultus divinus

Univ.-Prof. Dr. Dietrich von Hildebrand, New Rochelle, N.Y., USA 176
Die Mission der Musik in der Liturgie

Prof. J. F. Doppelbauer, Salzburg, Österreich 185
Bericht über das internationale Komponisten-Kolloquium

R. P. Dr. Herm.-Jos. Burbach 187
Aktuelle Fragen

III. THEMENKREIS:

DIE KIRCHENMUSIKALISCHE AUSBILDUNG DES WELT- UND ORDENSKLERUS

Prälat Dr. Richard J. Schuler, St. Paul, Minnesota, USA 196
Die kirchenmusikalische Ausbildung der Weltpriester

R. P. Roman Bannwart OSB, Stift Einsiedeln, Schweiz 201
Die kirchenmusikalische Ausbildung der Ordenspriester

Prälat Prof. Dr. Johannes Overath, Köln 206
Projekt eines Lehrbuches der Kirchenmusik für Priester- und Ordensseminarien

* * *

Hans Nadler: *Bericht über aktuelle Orgelbaufragen* 212

Prof. Dr. Carl Winter, Freiburg i. Br. (Rede im Festakt des ACV) 216
*Musik — Kult — Kultur in ihren inneren Werten und ihrer gegenseitigen
Bezogenheit als Grundlage für eine sakrale Musik*

* * *

Der Bericht des Präsidenten J. Chailley in der Generalversammlung der CIMS
am 31. August 230

Die Wahl der Moderatores und Consiliarii 235

Der Bericht des Generalpräses J. A. Saladin in der Generalversammlung
des ACV 236

Die Wahl des Präsidiums 239

ANHANG

Dokumente 242