

MUSICA SACRA
UND
LITURGIEREFORM

OVERATH · MUSICA SACRA UND LITURGIEREFORM

VERÖFFENTLICHUNGEN DER
CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE
(CIMS) ROM

MUSICA SACRA
UND
LITURGIEREFORM

NACH DEM II. VATIKANISCHEN KONZIL

V. INTERNATIONALER KONGRESS FÜR KIRCHENMUSIK
VOM 21. BIS 28. AUGUST 1966
IN CHICAGO - MILWAUKEE (USA)

HERAUSGEGEBEN VON
JOHANNES OVERATH

VERLAG FRIEDRICH PUSTET - REGENSBURG

Imprimi potest.
Ratisbonae, 27. Dec. 1968
† Rudolf Graber
Episcopus Ratisbonen.

Alle Rechte vorbehalten. Druck: Georg Hartmann KG, Bonn
Printed in Germany

REVERENDISSIMO AC ILLUSTRISSIMO DOMINO
PROTONOTARIO APOSTOLICO
HYGINO ANGLÈS
SACRUM

INHALT

Vorwort	13
Das Leitwort des Kongresses	15
Einführung	17

I. Die Studientage der CIMS in Chicago

Mons. Prof. Dr. Johannes Overath, Präsident der CIMS Eröffnungsansprache	41
Bischof Dr. Rudolf Graber - Regensburg Religion und Kunst	46
Dr. John Hennig - Basel Liturgie und Kunst	66
Univ. Prof. Dr. Karl Gustav Fellerer - Köln Liturgie und Tonkunst	81
Univ. Prof. Dr. C. E. O'Neill O. P. - Fribourg Der theologische Sinn der „actuosa participatio“ in der Liturgie	99
Erzbischof D. M. Miranda y Gómez - Mexico City Die Funktion der Musica sacra und die „actuosa participatio“	123
Dr. Gottfried Göller, Musikwissenschaftliches Institut - Köln Die Struktur der Missa cantata in der römischen Liturgie. Geschichtliche Aspekte - Mons. Prof. Dr. H. Anglès - Rom	129
Univ. Prof. Dr. Eric Werner - New York Zum Problem ‚Liturgischer Volksgesang und Kunstgesang‘	149
Prof. Jos. Lennards - Roermond Möglichkeiten und Grenzen des Volksgesanges in der Praxis	161
Abt Dr. Urbanus Bomm OSB - Maria Laach Gregorianischer Choral und liturgischer Gesang in der Volkssprache	175

Diskussionsbeiträge aus der postkonziliaren kirchenmusikalischen Praxis		181
1. Memorandum der Church Music Association von England		183
2. Propositions contestées	Univ. Prof. Dr. J. Chailley - Paris	184
3. Neue Musik und liturgischer Volksgesang	Musikwissenschaftl. Kommission des ACV	194
4. Resolutionsvorschlag betr. Verwendung profaner Musik im Gottesdienst		195
5. De Musicae sacrae renovatione	Mons. Guilherme Schubert, übersandt von S. E. Jacobus Card. Camara, Rio de Janeiro	196
6. Resolutionsvorschlag aus den Ländern der spanischen Sprache		200
7. Vorschläge der Diözesankommissionen in Österreich	Mons. Prof. Dr. F. Kosch, Wien	201
8. a) Proposition zu den Versuchen einer volkssprachlichen Textunterlegung unter lateinische polyphone Kompositionen	Musikwissenschaftl. Kommission des ACV	202
b) Stellungnahme zum gleichen Problem	Ord. Hochschulprof. Dr. E. Tittel, Wien	202
Die erste Generalversammlung der CIMS am 25. 8. 1966		207
Verzeichnis der Referenten und Teilnehmer		213
Organisation, Komponisten, Mitwirkende		221
<i>II. Die Kongreßtage der CIMS und der CMAA in Milwaukee</i>		
Das Programm		231
Predigten, Vorträge, Ansprachen		249, 267, 287
Dokumente, Chronik		295, 307
Die Sitzungen der Church Music Association von Amerika		311
<i>Anhang:</i> Die Berichterstattung über den V. Internationalen Kongreß für Kirchenmusik in der deutschsprachigen Presse		315
Stellungnahme zu amerikanischen Pressestimmen		320