Anno LIX-LXI 2022-2024

MUSICAE SACRAE MINISTERIUM

International Symposium

on the ocasion of the 60th anniversary of the CIMS

Physical Dimensions of Liturgical Celebrations: Consequences for the Sacred Music in the World of Technical Media Today

CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE

I - 00165 Roma - Via di Torre Rossa, 21
I - 00186 Roma - Piazza S. Agostino, 20 A

MUSICAE SACRAE MINISTERIUM

CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE

ANNO LIX–LXI **2022–2024**

MODERATORES ET CONSILIARII

Praesidium:

Dom Hervé Courau OSB, Abbé émérite de Notre-Dame de Triors (F)

Prof. Dr. Jeroen Boogaarts MA, musicoloog en neurochirurg van het Radboud University Medical Center, Nijmegen (NL)

Consiliarii:

Dom Philip Anderson OSB, abbot of Our Lady of Clear Creek Abbey, Oklahoma (USA)

dr Bogna Bohdanowicz, muzykolog, wykładowca Studium Muzyki Kościelnej Archidiecezji Łódzkiej w Łodzi (PL)

P. Dr. Uwe Michael Lang C.O., Lecturer for Church History and Patristics at Allen Hall Seminary and Mater Ecclesiae College/St Mary's University Twickenham, London (GB)

Prof. Dr. Walter Marzilli, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma (VA)

SEDES ET SECRETARIATUS

Secretarius: Dr. Krystian Skoczowski, Hanau (D)
Arcarius: Charles Wattebled, Versailles (F)

CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE

c/o Pontificio Istituto di Musica Sacra
I – 00165 Roma - Via di Torre Rossa, 21
I – 00186 Roma - Piazza S. Agostino, 20 A
info@cims-roma.org

www.cims-roma.org

c/o Institut für Hymnologische und Musikethnologische Studien e. V.
Drususgasse 7–11, D 50667 Köln, info@cims-institut.de

www.cims-institut.de

Cover illustration:
Annunciation, Konrad Witz, Basel c. 1437; location of the original:
Germanisches Nationalmuseum Nuremberg; photo of a copy: CIMS.

Back cover:
Klais Organ in the Church of the Visitation (Magnificat Church)
of the Pontifical Institute of Sacred Music, Rome; photo: CIMS.

Printed with the kind support of the International Organization of
Catholic business leaders and executives LEGATUS, Ann Arbor (USA).

MUSICAE SACRAE MINISTERIUM
CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE
Herstellung: Franz Schmitt Verlag, Siegburg (D)
2025

INDEX

Préface 10

Prefazione 12

Preface 14

Vorwort 16

COLLOQUE
DE LA SCHOLA ST GRÉGOIRE DU MANS ET DE LA CIMS
EN L'HONNEUR DU 50E ANNIVERSAIRE
DU DÉCÈS DE DOM JOSEPH GAJARD
À L'ABBAYE ST PIERRE, SOLESMES
LE 30 AVRIL ET 1ER MAI 2022

Programme 20

Dom Hervé Courau, OSB
Homélie lors de la messe chantée
à l'église paroissiale de Solesmes le 30 avril 2022 22

Dom Hervé Courau, OSB
De Dom Guéranger à Dom Gajard,
le chant au cœur de l'esprit de la liturgie 25

Krystian Skoczowski
Solesmes et l'Allemagne : amitiés et malentendus 37
Solesmes and Germany: friendships and misunderstandings 55
Solesmes und Deutschland: Freundschaften und Missverständnisse 73

CONCERTO
DEDICATO AL SANTO PADRE FRANCESCO
IN CHIUSURA DELL'ANNO DI S. IGNAZIO
NEL 400O ANNIVERSARIO DELLA SUA CANONIZZAZIONE (1622)
VENERDÌ 29 LUGLIO 2022
AL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA

Estratto dal libretto del programma 92

Cesare Marinacci
Il dono della musica 94

International Symposium
on the occasion of the 60th anniversary of the CIMS
Physical Dimensions of Liturgical Celebrations: Consequences for the Sacred Music in the World of Technical Media Today
at the
Pontifical Institute of Sacred Music
Roma, 10–12 novembre 2023

Programme 100

Dom Hervé Courau, OSB
Introduction du président 104

Fabrice Hadjadj
Principe sacramentel et nature humaine – *a misura d'uomo* 107
The Sacramental Principle and the Human Nature – *a misura d'uomo* 120

Wolfgang Koch
Zur Digitalisierung im Kontext der Liturgie.
Ein Blick aus der Informatik 133
On Digitalisation in the Context of Liturgy.
A View from Computer Science 152

John Sloboda
On the Importance of Sound in the Concert of Sensorial Perceptions 171

Sible de Blaauw
Worship and Poetics in Early Christian Architecture 177
Excerpts from the Discussion 195
Aus der Diskussion 198

Tavola rotonda: Essentials for an "Actuosa Participatio" According to Vatican II

Jeroen Boogaarts: Smelling 201
Jeroen Boogaarts: Der Geruchssinn 205

Marc Jeanson : Transmission audiovisuelle 209
Extrait de la discussion 213

Maud Hertz : L'écoute et l'adoration silencieuse 214

Walter Marzilli, Roma
Esperienze tra registrazioni musicali,
trasmissioni mediali e musica dal vivo 219
Experiences between music recordings,
media broadcasting and live music 227

In memoriam

In memoriam Pierre Blanchard (1943–2022)
Secrétaire Général de la CIMS 1996–2020 236
Generalsekretär der CIMS 1996–2020 238
In memoriam Amindo Borges (1933–2022)
Ehrenmitglied der CIMS 240
In memoriam Jan Boogaarts (1934–2023)
Erelid van de CIMS 242
Ehrenmitglied der CIMS 244

Publicationes

Proceedings of congresses and symposia / Atti di conferenze e simposi / Actes de congrès et de symposiums / Aktenbände der Kongresse und Symposien 248
Individual publications / Pubblicazioni individuali / Publications individuelles / Einzelpublikationen 249
Chant books / Libri di canto gregoriano / Livres de chant grégorien / Choralbücher 250
Musicae Sacrae Ministerium 250
Musices Aptatio 255

PRÉFACE

PREFAZIONE

PREFACE

VORWORT

PRÉFACE

Du passé récent, il faut mentionner tout d'abord le Colloque International qui a eu lieu à Solesmes les 30 avril et 1er mai 2022. À l'occasion des 50 ans du rappel à Dieu de Dom Joseph Gajard, la *Schola Saint Grégoire du Mans – Académie Internationale de Musique Sacrée* – en a pris l'initiative, en collaboration avec notre *Consociatio*. Les actes devraient être publiés par nos amis de la *Schola Saint Grégoire*. Ces diverses contributions devraient former un beau florilège en l'honneur de Dom Gajard : ne peut-on considérer le célèbre maître de chœur de Solesmes, mondialement connu, comme le plus grand *missionnaire* du chant grégorien au XXe siècle ? Ici du moins nous en publions le programme, y joignant deux conférences particulièrement pertinentes.

Au cours des trois dernières années, nous avons intensifié notre présence sur internet et commencé la digitalisation de l'ensemble des publications de la CIMS depuis sa fondation par Paul VI en 1963.

L'expérience des fermetures d'église pendant la pandémie de Covid a accru de façon explosive le nombre de transmissions médiatiques des liturgies, grave incident qui imposait le thème d'un symposium tenu en novembre 2023 à l'Institut Pontifical de Musique Sacrée à Rome : *Physical Dimensions of Liturgical Celebrations : Consequences for the Sacred Music in the World of Technical Media Today*. Nous en présentons dans cette édition les contributions les plus spécifiques.

En voici la quintessence qui a également servi de mot de conclusion : du point de vue de la participation active à l'événement liturgique, il faut constater simplement que, quels que soient les médias utilisés, ceux-ci ne peuvent produire une présence « réelle », à la hauteur de l'enjeu, touchant à la fois l'âme et le corps. C'est pourquoi la transmission médiatique d'une liturgie ne saurait être, au mieux, que l'étalage plus ou moins édifiant d'une réalité dévalorisée du fait même. Cela vaut en premier lieu pour les transmissions au loin (radio, télévision, internet), mais aussi, depuis longtemps, pour l'emploi généralisé des microphones ou des écrans couvrant les grands espaces et terrains en plein air, par exemple les stades, les aéroports, les lieux de fête, etc.

Par ailleurs, il faut être bien conscient du fait que, de soi, faire participer activement tous les participants limite le répertoire liturgique sous l'angle musical : certes les chants peuvent être alors repris par l'ensemble du peuple présent, mais s'en tenir là, c'est faire l'impasse sur la majeure partie du *Thesaurus Musicae Sacrae* (cf. Sacrosanctum Concilium, art. 114). Loin d'être entretenu avec le plus grand soin – *summa cura servetur et foveatur* – , il est totalement banni de l'usage liturgique. En revanche, revenir à cette directive du Concile pousserait, précisément pour les liturgies transmises par médias, à privilégier les « bijoux »

précieux musicaux de ce *Thesaurus Musicae Sacrae,* réservés de soi à des ensembles musicaux qualifiés. Participants réels et participants médiatiques auraient ainsi la possibilité d'être unis d'une façon vivante dans une écoute vraiment spirituelle, c'est-à-dire remplie d'esprit, remplie du Saint-Esprit.

Il nous faut remercier de tout cœur le Président de l'Institut Pontifical de Musique Sacrée, le P. prof. Robert Mehlhart, ses professeurs et toute son équipe, étudiants compris, pour leur généreuse et aimable hospitalité. Puis un remerciement particulier est dû aux maîtres contemporains Giovanni Geraci de la cathédrale de Vérone et Michele Manganelli de la cathédrale de Florence : ils méritent également un grand merci pour la composition des chants du propre créé pour notre symposium.

À l'avenir il est à prévoir que ce que l'on appelle l'Intelligence Artificielle (AI) avec ses capacités croissantes à couper le souffle soit également utilisée pour couvrir le prétendu besoin d'une « Gebrauchsmusik »[1] liturgique – mot-clé du théologien influent Karl Rahner en son commentaire largement répandu sur la constitution *Sacrosanctum Concilium*[2] – au lieu de la musique sacrée artistique. De fait, la qualité « artisanale » en apparence des produits fabriqués par la « AI » dépassera certainement celle des innombrables ouvrages et petites compositions bon marché fabriqués à la va-vite au cours des décennies postconciliaires. Mais malgré un niveau « techniquement » remarquable, ces fabrications d'« AI » resteront toujours des produits artificiels, imposant une « moyenne comme norme » et consolidant la « dictature définitive des likes et des quotas » (Enjott Schneider).

Seul le compositeur doué et formé artistiquement au plus haut niveau, ainsi que le musicien d'église qualifié en conséquence sait faire la différence entre les produits de machines sans âme d'une côté et *l'art véritable* de l'autre – une exigence liturgique impérative pour la Musique Sacrée rappelée inlassablement par les papes et le Concile au XX^{e} siècle.

Le musicien créatif au service du Sacré devra prendre davantage conscience de l'importance de l'Esprit Saint comme source de toute inspiration et création artistique.

La CIMS suivra attentivement ce processus de développement.

Pentecôte 2024
Dom Hervé Courau
Abbé émérite
Président de la CIMS

---

[1] « Terme allemand désignant une musique écrite pour un usage domestique, pédagogique, pour les amateurs » selon le *TERMINORUM MUSICAE INDEX SEPTEM LINGUIS REDACTUS, DICTIONNAIRE POLYGLOTTE DE LA TERMINOLOGIE MUSICALE,* Budapest-Kassel-Basel-Tours-London, 1980, p. 222.

[2] Karl Rahner / Herbert Vorgrimler, *Kleines Konzilskompendium,* Freiburg, 1966, p. 48.

PREFAZIONE

Nel recente passato, va ricordato innanzitutto il colloquio internazionale che si è svolto a Solesmes il 30 aprile e il 1° maggio 2022. La *Schola Saint Grégoire – Académie Internationale de Musique Sacrée* di Le Mans, in collaborazione con la nostra *Consociatio Internationalis Musicae Sacrae*, aveva preso l'iniziativa di celebrare il 50° anniversario della scomparsa di Dom Joseph Gajard. Gli atti saranno pubblicati dagli amici della *Schola Saint Grégoire*. I vari contributi dovrebbero formare un bellissimo florilegio in onore di Dom Gajard: il celebre direttore del coro di Solesmes non può essere considerato il più grande missionario del canto gregoriano del XX secolo? Pubblichiamo qui in anticipo il programma e due conferenze tra le più pertinenti.

Negli ultimi tre anni, abbiamo ampliato la nostra presenza online e iniziato a digitalizzare tutte le pubblicazioni della CIMS dalla sua fondazione da parte di Paolo VI nel 1963.

L'esperienza della chiusura delle chiese durante la pandemia di Covid ha fatto esplodere il numero di trasmissioni mediatiche delle liturgie. Questa grave svolta ci ha spinto a scegliere il tema di un simposio che si è svolto nel novembre 2023 presso il *Pontificio Istituto di Musica Sacra* di Roma: *Physical Dimensions of Liturgical Celebrations: Consequences for the Sacred Music in the World of Technical Media Today.* In questo numero documentiamo i contributi più specifici dal punto di vista tematico.

Ecco la quintessenza, che è servita anche come conclusione: dal punto di vista della partecipazione attiva all'evento liturgico, si deve semplicemente riconoscere che, indipendentemente dai media utilizzati, essi non possono creare una presenza "reale" – in altre parole, una presenza che renda giustizia al significato dell'oggetto, che tocchi l'anima e il corpo in egual misura. Pertanto, la trasmissione mediatica di una liturgia può essere al massimo una visualizzazione più o meno edificante di una realtà che, di conseguenza, viene svalutata. Questo vale innanzitutto per le trasmissioni in altri luoghi (radio, televisione, internet), ma anche per l'uso, da sempre variegato, di microfoni o schermi all'interno di grandi spazi e aree all'aperto, ad esempio negli stadi, negli aeroporti, nelle fiere, ecc.

Inoltre, bisogna essere consapevoli del fatto che la partecipazione attiva di tutti i fedeli presenti limita il repertorio liturgico sotto l'aspetto musicale. Esso si riduce allora a canti che possono essere intonati da tutti i presenti, ma se ci si limita a questo, si esclude la parte essenziale del *Thesaurus Musicae Sacrae* (cfr. *Sacrosanctum Concilium*, art. 114). Lungi dall'essere coltivato con la massima cura – *summa cura servetur et foveatur* – sarebbe completamente bandito dalla pratica liturgica. D'altra parte, un ritorno a questa direttiva del Concilio suggeri-

rebbe, soprattutto per le liturgie trasmesse attraverso i media, di privilegiare i preziosi "gioielli" musicali di questo *Thesaurus Musicae Sacrae*, di per sé riservati a *ensemble* qualificati. I partecipanti reali e quelli mediali potrebbero così essere uniti in modo vivente in un ascolto veramente spirituale, cioè pieno di spirito, di Spirito Santo.

I nostri più sentiti ringraziamenti vanno al Presidente del Pontificio Istituto di Musica Sacra, Padre Prof. Robert Mehlhart, ai suoi professori e a tutta la sua équipe, compresi gli studenti, per la loro generosa e gentile ospitalità. Un ringraziamento particolare va a Giovanni Geraci, Maestro di Cappella del Duomo di Verona, e Michele Manganelli, Maestro di Cappella del Duomo di Firenze, per aver composto espressamente alcuni brani per il nostro simposio.

In futuro, è prevedibile che la cosiddetta intelligenza artificiale (IA), con le sue capacità in crescita esorbitante, sarà utilizzata anche per soddisfare il presunto bisogno di "musica di consumo" liturgica anziché di musica sacra artistica – un concetto chiave usato dall'influente teologo Karl Rahner nel suo commento molto letto alla Costituzione *Sacrosanctum Concilium*[1]. Di fatto, la qualità apparentemente "artigianale" dei prodotti realizzati dall'"IA" supererà certamente quella delle innumerevoli opere di poco valore e delle piccole composizioni realizzate frettolosamente nei decenni post-conciliari. Ma nonostante il loro livello "tecnicamente" notevole, le creazioni dell`"AI" rimarranno sempre prodotti artificiali che fissano la "media come norma" e consolidano la "dittatura finale dei likes e delle quote" (Enjott Schneider).

Solo il compositore di talento con una formazione artistica di altissimo livello e il musicista ecclesiastico adeguatamente qualificato sanno distinguere tra i prodotti di macchine senz'anima da un lato e la *vera arte* dall'altro – un requisito liturgico imperativo per la Musica Sacra, che i papi e il Concilio del XX secolo ci hanno costantemente ricordato.

Il musicista creativo al servizio del sacro dovrà diventare ancora più consapevole dell'importanza dello Spirito Santo come fonte di ogni ispirazione e creazione artistica.

La CIMS seguirà da vicino questo processo di sviluppo.

Pentecoste 2024
Dom Hervé Courau
Abate emerito
Presidente della CIMS

---

[1] Karl Rahner / Herbert Vorgrimler, *Kleines Konzilskompendium,* Freiburg, 1966, p. 48.

PREFACE

In the recent past, we should first mention the international colloquium that took place in Solesmes on April 30 and May 1, 2022. The *Schola Saint Grégoire – Académie Internationale de Musique Sacrée* in Le Mans had taken the initiative, in collaboration with our *Consociatio*, on the occasion of the 50th anniversary of Dom Joseph Gajard's passing. The files should be published by our friends of the *Schola Saint Grégoire*. The various contributions should form a beautiful florilegium in honor of Dom Gajard: couldn't the world-famous choirmaster of Solesmes be considered the greatest *missionary* of Gregorian chant in the 20th century? Here we publish the program and two particularly relevant lectures in advance.

Over the past three years, we have expanded our online presence and begun digitizing all CIMS publications since its foundation by Paul VI in 1963.

The experience of church closures during the Covid pandemic exponentially increased the number of media broadcasts of liturgies. This serious disruption prompted us to choose the topic for a symposium that took place in November 2023 at the *Pontificio Istituto di Musica Sacra* in Rome: *Physical Dimensions of Liturgical Celebrations: Consequences for the Sacred Music in the World of Technical Media Today.* In this issue, we present the most important contributions.

Here is the quintessence, which also served as the closing words: From the point of view of active participation in the liturgical event, it must simply be stated that, regardless of which media are used, they cannot create a "real" presence – in other words, a presence that does justice to the significance of the object, which touches the soul and the body in equal measure. Therefore, the media transmission of a liturgy can at best be a more or less edifying display of a reality that is simultaneously devalued. This applies first and foremost to broadcasts to other places (radio, television, internet), but also to the long-standing and varied use of microphones or screens within large spaces and open-air areas, e.g. in stadiums, airports, at fairgrounds, etc.

Furthermore, one must be aware of the fact that the active participation of all participants restricts the liturgical repertoire also musically. Namely, this is then reduced to chants that can indeed be taken up by the entire people present, but if one leaves it at that, one excludes the essential part of the *Thesaurus Musicae Sacrae* (cf. Sacrosanctum Concilium, Art. 114). Far from being cultivated with the greatest care – *summa cura servetur et foveatur* – this essential part of the *Thesaurus* would be completely banished from liturgical practice. On the other hand, a return to this directive of the Council, especially for liturgies transmitted

via the media, would suggest giving preference to the precious musical "jewels" from this *Thesaurus Musicae Sacrae*, which are per se reserved for qualified ensembles. Real and media participants could thus be united in a lively way in truly spiritual listening – i.e. spirit-filled, filled with the Holy Spirit.

We are deeply grateful to the President of the *Pontificio Istituto di Musica Sacra,* Prof. Robert Mehlhart, and to his entire team, including the students, for their generous and gracious hospitality. Special thanks are due to the composers Giovanni Geraci of Verona Cathedral and Michele Manganelli of Florence Cathedral for the composition of the chants created especially for our symposium.

In the future, it is to be expected that so-called artificial intelligence (AI), with its breathtakingly growing capabilities, will also be used to meet the alleged need for liturgical "utility music" instead of artful church music – a key word used by the influential theologian Karl Rahner in his widely read commentary on the constitution *Sacrosanctum Concilium*.[1] Indeed, the seemingly "artisanal" quality of the products produced by "AI" will certainly surpass that of the countless cheap works and small compositions that have been hastily fabricated in the post-conciliar decades. But despite their "technically" remarkable level, the "AI" fabrications will always remain artificial products that set an "average as the norm" and consolidate the "final dictatorship of likes and quotas" (Enjott Schneider).

Only the talented composer with the highest level of artistic education and the accordingly qualified church musician know how to distinguish between soulless machine products on the one hand and *true art* on the other – an imperative liturgical requirement for Musica Sacra, which the popes and the Council in the 20th century constantly reminded us of.

The creative musician in the service of the sacred will have to become even more aware of the importance of the Holy Spirit as the source of all inspiration and artistic creation.

The CIMS will follow this development process closely.

Pentecost 2024
Dom Hervé Courau
Abbot emeritus
President of the CIMS

---

[1] Karl Rahner / Herbert Vorgrimler, *Kleines Konzilskompendium,* Freiburg, 1966, p. 48.

VORWORT

Aus der jüngsten Vergangenheit ist zunächst das Internationale Kolloquium zu erwähnen, das am 30. April und am 1. Mai 2022 in Solesmes stattfand. Anlässlich des 50. Jahrestages des Heimgangs von Dom Joseph Gajard hatte die *Schola Saint Grégoire – Académie Internationale de Musique Sacrée* in Le Mans die Initiative ergriffen, in Zusammenarbeit mit unserer *Consociatio*. Die Akten sollten von unseren Freunden der *Schola Saint Grégoire* herausgegeben werden. Die verschiedenen Beiträge dürften ein schönes Florilegium zu Ehren von Dom Gajard bilden: Kann man den weltberühmten Chormeister von Solesmes nicht als den größten *Missionar* des Gregorianischen Chorals im 20. Jahrhundert ansehen? Hier veröffentlichen wir vorab das Programm sowie zwei besonders relevante Vorträge.

In den letzten drei Jahren haben wir unsere Internetpräsenz ausgebaut und mit der Digitalisierung sämtlicher Veröffentlichungen der CIMS seit ihrer Gründung durch Paul VI. im Jahr 1963 begonnen.

Die Erfahrung der Kirchenschließungen während der Covid-Pandemie hat die Zahl medialer Übertragungen von Liturgien geradezu explodieren lassen. Dieser schwerwiegende Einschnitt veranlasste uns zur Wahl des Themas für ein Symposium, das im November 2023 am *Pontificio Istituto di Musica Sacra* in Rom stattfand: *Physical Dimensions of Liturgical Celebrations: Consequences for the Sacred Music in the World of Technical Media Today.* In dieser Ausgabe dokumentieren wir die thematisch wichtigsten Beiträge.

Hier die Quintessenz, die zugleich als Schlusswort diente: Unter dem Aspekt der aktiven Teilnahme am liturgischen Geschehen muss man einfach feststellen, dass, gleich welche Medien verwendet werden, diese keine „reale“ Präsenz erzeugen können – eine Präsenz, die der Bedeutung des Gegenstands gerecht wird, welche die Seele und den Körper gleichermaßen berührt. Daher kann die mediale Übertragung einer Liturgie bestenfalls eine mehr oder weniger erbauliche Zurschaustellung einer Realität sein, die aber dadurch zugleich entwertet wird. Dies gilt in erster Linie für die Übertragungen an andere Orte (Radio, Fernsehen, Internet), aber auch für den seit langem vielfältigen Einsatz von Mikrofonen oder Bildschirmen innerhalb großer Räume und Freigelände, z. B. in Stadien, Flughäfen, auf Festplätzen etc.

Außerdem muss man sich über die Tatsache im Klaren sein, dass ein aktives Mitwirken aller Teilnehmer das liturgische Repertoire auch musikalisch einschränkt. Dieses wird dann nämlich auf Gesänge reduziert, die zwar vom gesamten anwesenden Volk übernommen werden können, aber wenn man es dabei belässt, schließt man den wesentlichen Teil des *Thesaurus Musicae Sacrae* aus (vgl. Sacrosanctum Concilium, Art. 114). Weit davon entfernt, mit größter Sorg-

falt gepflegt zu werden – *summa cura servetur et foveatur* – , würde sie völlig aus der liturgischen Praxis verbannt werden. Hingegen würde eine Rückbesinnung auf diese Richtlinie des Konzils gerade für medial übertragene Liturgien nahelegen, den kostbaren musikalischen „Juwelen" aus diesem *Thesaurus Musicae Sacrae* den Vorzug zu geben, die per se qualifizierten Ensembles vorbehalten sind. Reale und mediale Teilnehmer könnten so auf lebendige Weise im wahrhaft spirituellen Hören – d. h. geisterfüllt, vom Heiligen Geist erfüllt – vereint sein.

Wir haben dem Präsidenten des *Pontificio Istituto di Musica Sacra,* P. Prof. Robert Mehlhart, seinen Professoren und seinem gesamten Team, einschließlich der Studenten, von ganzem Herzen für ihre großzügige und liebenswürdige Gastfreundschaft zu danken. Ein besonderer Dank gebührt den Domkapellmeistern Giovanni Geraci von der Kathedrale in Verona und Michele Manganelli von der Kathedrale in Florenz für die Komposition der eigens für unser Symposium geschaffenen Gesänge.

In Zukunft ist zu erwarten, dass die sogenannte Künstliche Intelligenz (KI) mit ihren atemberaubend wachsenden Fähigkeiten auch dazu eingesetzt werden wird, den angeblichen Bedarf an liturgischer „Gebrauchsmusik" anstelle von kunstvoller Kirchenmusik zu decken – ein Schlüsselwort des einflussreichen Theologen Karl Rahner in seinem weit verbreiteten Kommentar zur Konstitution *Sacrosanctum Concilium*.[1] In der Tat wird die scheinbar „handwerkliche" Qualität der von der „KI" hergestellten Produkte sicherlich die der unzähligen billigen Werke und kleinen Kompositionen übertreffen, die in den postkonziliaren Jahrzehnten auf die Schnelle fabriziert wurden. Doch trotz ihres „technisch" bemerkenswerten Niveaus werden die „KI"-Fabrikationen immer künstliche Produkte bleiben, die einen „Durchschnitt als Norm" setzen und die „endgültige Diktatur von Likes und Quoten" (Enjott Schneider) festigen.

Nur der begabte und künstlerisch auf höchstem Niveau ausgebildete Komponist sowie der entsprechend qualifizierte Kirchenmusiker wissen zwischen seelenlosen Maschinenprodukten einerseits und *wahrer Kunst* andererseits zu unterscheiden – ein zwingendes liturgisches Erfordernis für die Musica Sacra, an das die Päpste und das Konzil im 20. Jahrhundert unablässig erinnerten.

Der kreative Musiker im Dienste des Heiligen wird sich noch stärker der Bedeutung des Heiligen Geistes als Quelle aller Inspiration und künstlerischen Schöpfung bewusst werden müssen.

Die CIMS wird diesen Entwicklungsprozess aufmerksam verfolgen.

Pfingsten 2024
Dom Hervé Courau
Abt emeritus
Präsident der CIMS

---

[1] Karl Rahner / Herbert Vorgrimler, *Kleines Konzilskompendium,* Freiburg, 1966, p. 48.